

## Ala Voronkova

Violinista

---

Ala Voronkova no és només l'hereva d'una tradició musical que integra la precisió tècnica, musicalitat i oïda absoluta. Guanyadora de diversos concursos internacionals, el seu amor per l'instrument va forjar la carrera d'una nena prodigi. Es va graduar al Conservatori Tchaikovsky de Moscou amb el mític Yuri Yankelevich, completant, més tard, el seu doctorat a l'Institut Gniesini amb Nelly Shkolnikova.

Durant diverses temporades fou convidada per l'Orquestra del *Teatre Bolshoi*, i també va formar part de la *Orquestra de Cambra* i



*l'Ensemble de Violinistes* del afamat teatre moscovita, i va fundar, també, el Trío i el Quartet Bolshoi. Més tard, fou contractada com a solista i concertino associada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i com a concertino convidada de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

El salt a Europa, l'any 1991, va consolidar una de les carreres violinístiques més rellevants gràcies a la passió que posa a les seves actuacions, al lirisme del seu fraseig i al virtuosisme que l'identifica com a intèrpret d'excepció.

Reconeguda com una eminència en el repertori rus, els seus interessos musicals, l'han portat a experimentar altres estètiques, interpretant i gravant, per exemple, l'obra completa per violí i piano de Xavier Montsalvatge o Cristobal Halffter. I tantes altres gravacions, entre les quals, destaquen Xavier Turull, E. Granados, Rodrigo, Pomar o la integral de sonates per a violí i piano de Pavel Juon. Cal destacar el seu treball *Aires Gitanos* (interpretat amb regularitat al Palau de la Música Catalana), el DVD dels 24 *Capricis* de Paganini (amb el qual ha fet gira per tota Europa i Amèrica Llatina) i *Salut d'amour*, un recital de violí i piano que aquest últim any ha estat en gira pels Estats Units, destacant el concert al Carnegie Hall de Nova York i al Concert Hall de Chicago amb una gran acollida de públic i crítica.

Diversos compositors de l'actualitat han dedicat les seves obres a Ala Voronkova, peces que ella mateixa ha estrenat: *Tapices y Disparates* de Tomás Marco, Concert per a violí i orquestra *Kiev* de Xavier Benguerel, *Secretos Compartidos* i *Concert* per a violí i orquestra de Moisés Bertran, *Sonata* per a violí i piano i *Tiento Trágico* de García Morante.

Actualment alterna la seva carrera de solista, amb la d'artista convidada de diverses orquestres simfòniques, i forma part del Duo Voronkov, el Quartet Glinka i és la fundadora de la *Camerata Vivaldi* i directora del festival *Saillagouse en concert* (França).

*“Veure a Ala Voronkova tocant el seu violí Giau Paolo Maggini (Bresci, 1600), és un espectacle de passió, lirisme i virtuosisme”.*

## **Guerassim Voronkov**

*Pianista, director de orquesta*

---

Nacido en Moscú, comenzó su formación musical en violín y piano siendo un niño. Terminó los estudios de violín, dirección de orquesta y ópera con matrícula de honor en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú. Entre 1981 y 1990 formó parte de la orquesta del Teatro Bolshoi en la que fundó, en 1988, la Orquesta de cámara del Bolshoi. En 1989 fue nombrado director de la Sinfónica del colegio del Conservatorio Chaikovsky de Moscú (premio Karajan de Berlin), con la que realizó conciertos y grabaciones en Rusia, Austria y Francia.

En 1991 se trasladó a Barcelona (España) y desde entonces ha desarrollado una continua labor como director, profesor y promotor de conciertos. El maestro Voronkov fue fundador de la orquesta Camerata Mediterranea (1993), profesor y director de la orquesta del Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, director titular de la orquesta sinfónica Acadèmia del Gran Teatre del Liceu y director musical asistente del coliseo barcelonés.



El maestro Voronkov ha actuado en las salas más prestigiosas de Europa como Konzerthaus de Viena, Théâtre des Champs-Élysées de París, Concertgebouw de Amsterdam, Elbphioharmonie de Hamburgo o Royal Hall de Londres dirigiendo las orquestas como Czech National Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Württembergische Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, Aalborg Symphony Orchestra, Nuevo Mundo Orchestra, Bohuslav Martinu Orchestra, Russian Philharmonia Orchestra, RTÉ Concert Orchestra de Irlanda, Estonian Nacional Orquesta, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Baleares, Orquesta Nacional de Líbano entre otros. Ha colaborado con los artistas del nivel internacional como Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Piotr Beczala entre otros.

Es notable su faceta de compositor destacando la composición del final de la ópera Khovanshchina de M. Mussorgsky estrenada en el Gran Teatre del Liceu en 2007, música para las películas mudas La General (2013), ¡Safety lust! (2015), El Gordo y el Flaco (2016), Sherlock JR (2017), Songerie para octeto de cuerdas (2016), Steam suite para cuarteto de cuerda. En el año 2019 Orquesta Filarmónica de Medellín ha grabado CD (Sounds of Dreams I) de la música sinfónica de G. Voronkov. Entre sus últimos trabajos discográficos como pianista cabe destacar las grabaciones de Cds con Álbum de familia de su autoría (2019) o Camins de vidre (2020) del compositor mataronés Moisès Bertran con la violinista Ala Voronkova para Columna música.

Actualmente combina su trabajo como pianista y director con las clases de Maestría de Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia.

**María Voronkova.**

*Actriz, directora de escena i divulgadora musical.*

---

La trayectoria profesional de María Voronkova comprende una gran cantidad de proyectos relacionados con el ámbito artístico desde el año 2007 hasta hoy.

Con una experiencia de mas de diez años sobre los escenarios, ha trabajado como actriz de teatro dramático, teatro infantil, magia, cabaret y creación colectiva en populares y mediáticas salas y teatros de España tales como el *Teatre Coliseum* de Barcelona, *El Gran Teatro del Liceo* de Barcelona, el *Teatro Poliorama* de Barcelona, *Laboratorio de las Artes* de Valladolid o el *Teatro Liceo* de Salamanca, entre muchos otros.

En el campo audiovisual ha trabajado en cortometrajes, spots, videos promocionales, series y largometrajes como actriz y como directora de arte.

Por otro lado, lleva siete años ejerciendo de forma ininterrumpida, en todo el ámbito estatal, como divulgadora musical con el proyecto *Charlas Musical* del cual es co-creadora.

Inicia su carrera como directora el año 2013 cuando la nombran directora artística de *La Ópera Joven de Cataluña* donde se encarga de la dirección escénica y la iluminación de *Il Barbiere de Siviglia*, *La Traviata* y *Don Giovanni*. El año 2014 fue asistente de dirección y actriz del proyecto *Da Cámara* en el *Teatro Akadémia* con *Il Segreto di Susanna* y *Trouble in Tahiti*. También dirige teatro, teatro infantil, cabaret teatral y teatro musical.

En el 2016 se incorpora, como directora, al primer ciclo de ópera de Andorra (*Andorra Lírica*) con *Carmen*, *La viuda Alegre* y *La chatte metamorphosé en femme*, es la directora de escena de las últimas ediciones de *Temporadas Líricas Ciutat Calella*, en el año 2021 hace las puestas en escena para el festival *Ópera amb Gracia* con *La Traviata*, *Donas de Mozart* (autora de guion teatral y puesta en escena), *Don Pasquale* y la invitan al *North Bohemian Opera Theatre* de República Checa para dirigir *Il Trovatore* de G. Verdi que obtuvo un gran éxito de público y crítica.

